

# LA SÉRIGRAPHIE DIY

Par des débutants, pour des débutants qui débutent

Nov. 2017

Prix Libre

**Initiation à la sérigraphie maison**  
à destination de toutes personnes  
qui souhaitent tester !

# SOMMAIRE : LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LA SÉRIGRAPHIE

Principe de la sérigraphie  
et matériel de base

Préparation du typon

Enduction du cadre

Insolation de l'écran

Préparation de l'écran

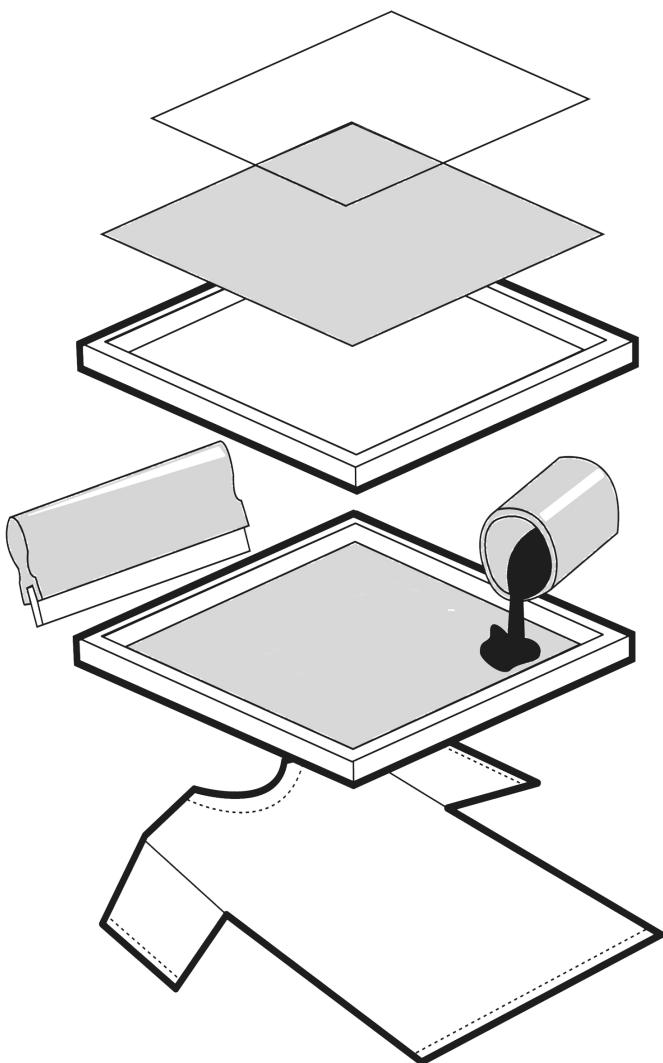
Préparation du matériel  
et des encres

Impression

Séchage

Nettoyage de l'écran  
et dégravage

Liens






# Hello!

Ça fait un peu plus d'un an maintenant qu'on a débuté la sérigraphie DIY à la maison, dans un souci de faire les choses nous-même et d'apprendre encore un truc nouveau. On va pas se mentir, on a pas mal galéré au début, ça faisait quelques temps déjà qu'on lorgnait sur l'idée mais difficile d'apprendre seul, même avec les nombreux articles et forum qu'on peut trouver sur le net. Et puis un jour on a tenu un stand vegan sur un festival et il y avait de la sérigraphie en direct, on a passé une bonne partie de l'après-midi à discuter avec le mec (encore merci à toi) et dès le lendemain matin on se lançait dans la fabrication d'une structure en bois.

Mais comme je le disais plus haut, même avec ça on a du faire pas mal de test, presque jusqu'à se décourager et puis on a fini par y arriver et à se décider à écrire tout ça pour le partager, en espérant que ça facilite un peu les choses aux prochains qui voudront se lancer à leur tour.

Tout est issu d'une expérience personnelle, elle n'a évidemment pas valeur de vérité et nous ne sommes pas sérigraphe professionnel, juste des gens ayant envie de faire des trucs et de les partager! Bonne lecture :)



Contact : [topsyturvys@live.fr](mailto:topsyturvys@live.fr)

# PRINCIPE DE LA SÉRIGRAPHIE ET MATÉRIEL DE BASE :



Parce qu'il est important de comprendre le fonctionnement des choses pour pouvoir les utiliser, voyons voir comment ça fonctionne :) Le principe de la sérigraphie est assez simple, il s'agit de créer un « pochoir » au travers duquel on va faire passer de l'encre afin de créer des impressions en quantité. Pour ça on va avoir besoin d'un peu de matériel. Si une partie de celui-ci peut être bricolé, il faut quand même prévoir un petit budget de démarrage pour commencer la sérigraphie à la maison. Je précise au passage que les termes utilisés ne seront pas forcément ceux des « pros » et pour cause, on en est pas :) On va donc avoir besoin au minimum de :

## -Un cadre de sérigraphie :

il s'agit d'un cadre en bois ou en alu sur lequel est tendue une toile. C'est cette surface qui va nous permettre de créer le pochoir. J'en ai acheté un premier en bois sur *Serigrafic Solutions* mais à la suite d'une erreur dont je parlerai plus loin j'ai dû rapidement le refaire (merci Jérôme pour le partage du tuto, dispo sur le net). Par la suite et parce que la qualité du premier n'était pas terrible, j'en ai acheté un plus grand sur *A.Buisine* pour 35€. Il s'agit d'un écran de 60 x 70 cm, en 54 fils par cm. Je trouve la dimension parfaite aussi bien pour sérigraphier des t-shirts, des tote bag, des affiches ou des patchs mais il est aussi possible de choisir d'autres dimensions et un tissage plus ou moins fin selon le rendu souhaité.

## -Deux charnières pour permettre de fixer le cadre :

Je les ai acheté sur *Serigrafic Solutions* pour 19€ les deux. Il est possible de les fixer sur une structure en bois ou tout simplement sur une vieille table.

## -Une racle à enduction :

Il s'agit d'une racle creuse qui va permettre de déposer d'une façon uniforme l'enduit sur la toile. J'ai acheté la mienne sur *Serigrafic Solutions* pour 15€90. Il s'agit d'une racle de 40cm. Elle permet de laisser 10cm de chaque côté de la toile sans produit et limite le gâchis puisque les visuels que j'utilise pour le moment sont toujours inférieur à 40cm de large (A3 max). La taille de la racle est évidemment à adapter au cadre utilisé.

## -Une émulsion :

L'émulsion est le produit que l'on va déposer sur la toile du cadre de sérigraphie afin de créer le pochoir par la suite. J'ai testé une première émulsion achetée sur *Serigrafic Solutions*, elle n'a pas donné de bons résultats malgré de nombreux tests. Actuellement j'utilise toujours la même, l'émulsion 4001 de chez *A.Buisine* pour 26€ le pot. J'en ai acheté dernièrement un lot de 3 pots sur Ebay pour pas cher, en cherchant un peu il y a souvent moyen de limiter les coûts.

## -Une lampe rouge :

L'émulsion réagit à la lumière, on va donc devoir faire une partie de la préparation de l'écran dans le noir ou plutôt à la lumière rouge afin de ne pas faire réagir le produit avant le moment souhaité.

### -Deux lampes type chantier de 500W :

On le verra en détail par la suite mais pour faire réagir l'émulsion, on va devoir l'exposer à la lumière sous certaines conditions. J'ai débuté la sérigraphie en insolant l'écran au soleil, ça fonctionne mais la précision n'est pas au rendez-vous et selon le temps les résultats peuvent varier, j'utilise donc maintenant deux lampes qui permettent une insolation précise toute l'année.

### -Une racle pour l'impression :

Il s'agit d'une racle en bois et caoutchouc qui va permettre le passage de l'encre au travers du motif afin de l'imprimer sur un support. J'ai acheté la mienne sur *Serigrafic Solutions* pour 9€90 la 30cm et 11€90 la 40cm. Il n'est pas nécessaire d'acheter plusieurs tailles si vous utilisez toujours le même cadre. (erreur du débutant)

### -Des encres pour textiles ou pour papier :

Il existe plusieurs types d'encre, je n'utilise que des encres à eau donc je ne parlerai pas des autres qui nécessitent souvent du matériel pour le séchage. J'utilise depuis le début les encres Amex textile de chez *Serigrafic Solutions*, le pot de 500g en blanc est à 8€90 et le noir est à 9€70. Ces encres ne nécessitent pas de séchage en four. J'ai acheté au départ un catalyseur pour permettre une meilleure tenue au lavage, je ne l'utilise plus (j'ai pas l'impression que ça change quelque chose.) Pour le moment j'ai utilisé la même encre pour le papier mais il existe des encres plus adaptées. (les prix sont indicatifs, ils peuvent évidemment varier dans le temps)



### -Du dégravant :

Le dégravant permet de nettoyer l'émulsion de l'écran après la sérigraphie, il est indispensable sans quoi il n'est pas possible de réutiliser le cadre plusieurs fois. J'utilise le dégravant concentré YC28 à 23€50 le kilo de chez *A.Buisine*, il se dilue dans 30 fois plus d'eau et se conserve très bien. (prévoir un pulvérisateur également)

On va également prévoir une vitre type cadre photo ou sous verre en format A3.

### -Des supports vierges :

Pour le papier j'ai récupéré des rouleaux de tapisserie dans la rue, ça fait un support assez original, le carton fonctionne bien aussi. Concernant les t-shirts et tote bag c'est *Useless Pride* (où je faisais sérigraphier mes t-shirts précédemment) qui me fournit le textile vierge mais il est possible de trouver assez facilement bon nombre de fournisseurs sur le net. Il est aussi possible de faire de la récup sur les gratiférias (si vous n'êtes pas contre des modèles différents par exemple).

Pour sérigraphier des t-shirts ou des affiches, on va devoir passer par plusieurs étapes, plus ou moins longues et périlleuses.

Il va donc falloir s'armer de patience. On ne va se pencher que sur la sérigraphie 1 couleur dans ce fanzine mais il est possible de faire plusieurs couleurs, en mode expert :)

On va donc commencer par créer le visuel et préparer le typon, c'est parti!

## PRÉPARATION DU TYPON :

Le typon est ce qui va nous servir à créer le pochoir. Il s'agit du visuel que vous souhaitez sérigraphier sur vos supports, que l'on va imprimer en encre noire (le plus foncé possible) sur un papier transparent (type rétroprojecteur, je n'ai jamais testé sur papier calque mais il semblerait que ça fonctionne).

Pour l'obtenir on va commencer par créer un visuel, dessiné à la main ou sur logiciel peu importe (mais si vous le dessinez à la main il faudra ensuite le scanner pour l'avoir en version numérique pour pouvoir par la suite l'imprimer sur le transparent vous avez compris). Ce visuel devra être noir, peu importe la couleur de l'encre que vous utiliserez par la suite, car c'est son pouvoir couvrant qui va agir lors de l'insolation.

Résumons donc, nous avons un visuel que vous allez imprimer en noir (sans nuances de gris, pour obtenir un rendu nuancé il faudra procéder à un tramage du visuel) sur un papier transparent. Personnellement je préfère l'imprimer à l'envers (je renverse le visuel par symétrie) pour des raisons que j'expliquerai plus loin. Si vous imprimez à la maison attention à positionner votre papier du bon côté (il y a un côté granuleux pour l'impression) Je vais chez l'imprimeur dans la mesure où c'est le plus souvent du A3 et que je n'ai pas d'imprimante (attention à bien spécifier que vous voulez une impression le plus foncé possible).

Cependant, lorsque l'impression ne sort pas suffisamment opaque on va pouvoir en imprimer plusieurs afin de les superposer, le plus souvent ça n'est pas nécessaire mais ça reste une option quoique pas très économique.

Vous avez donc en main un visuel en noir, sans nuance, imprimé à l'envers sur une feuille transparente. On va donc pouvoir passer à la préparation de l'écran.

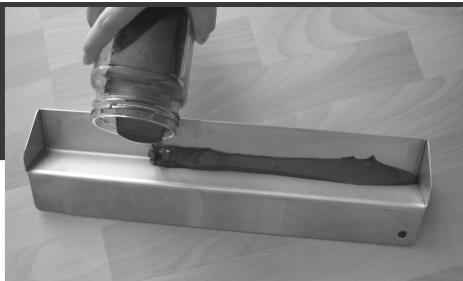
## ENDUCTION DU CADRE :

Si vous avez bien suivi jusqu'ici, vous avez dû acheter un cadre de sérigraphie ainsi qu'une émulsion et une racle d'enduction, ça va être le moment de vous en servir. Comme on a pu le voir précédemment l'émulsion réagit à la lumière, normalement après séchage uniquement mais dans le doute on va quand même enduire dans le noir. Il va donc falloir prévoir une pièce, complètement isolée de la lumière, dans laquelle on placera une lampe rouge (il faut quand même y voir un peu) qui sera la pièce dans laquelle vous laisserez sécher votre cadre et dans laquelle vous l'insolerez par la suite (un grenier dans mon cas).

Dans un premier temps et à réception de votre cadre il sera probablement nécessaire de le dégraisser. Il suffit de le nettoyer à l'éponge et au savon noir (attention à ne surtout pas utiliser le côté grattant de l'éponge, ça ne pardonne pas) Le nettoyer donc avec précaution puis le rincer et le laisser sécher tranquillement. Vous allez devoir également 24h à l'avance préparer votre émulsion car elle est livrée en 2 flacons qu'il va falloir mélanger et laisser reposer 24h (suivez les instructions sur le pot). Une fois ces différentes préparations effectuées on se retrouve donc avec une émulsion prête, un cadre sec, une pièce bien isolée et une racle à enduction, on va pouvoir alors s'attaquer à l'une des étapes la plus importante mais aussi la plus périlleuse du projet :

L'enduction et l'insolation de l'écran sont des étapes que j'ai dû répéter une bonne 10aine de fois avant d'obtenir un bon résultat, j'avoue que j'ai bien failli laisser tomber mais normalement vous ne devriez pas avoir à mettre votre patience à aussi dure épreuve si vous suivez ces conseils:

Vous allez pouvoir déposer l'emulsion dans la racle creuse, n'ayez pas peur d'en mettre beaucoup, on va pouvoir la remettre dans le pot après de toute façon, remplissez bien les 2/3 de la racle.



Puis on va prendre le cadre, le tenir légèrement penché puis de bas en haut on va déposer une fine couche d'émulsion en collant la racle légèrement penchée également pour mettre en contact l'émulsion avec la toile. Il est important de remonter assez rapidement et avec un geste fluide pour créer une couche la plus régulière possible.



On va immédiatement effectuer un deuxième pas - sage sans dépôt d'émulsion cette fois-ci, qui sert uniquement à lisser et enlever le surplus d'émulsion éventuellement déposé (il suffit de tenir le cadre à la verticale et de racler en remontant. On va ensuite retourner le cadre et effectuer la même opération de l'autre côté. Personnellement je commence toujours par le côté extérieur du cadre. On va ensuite poser le cadre à l'horizontale pour le faire sécher. Pour ça j'utilise deux morceaux de bois épais que je place de chaque côté pour que l'écran ne soit pas en contact avec le sol.

Je place toujours le côté extérieur du cadre côté sol. En effet avec la gravité la couche la plus épaisse d'émulsion va se trouver après séchage à l'extérieur du cadre, dans la mesure où on raclé ensuite par l'intérieur, il me semble que l'écran risque moins de se dégrader de cette façon mais je peux me tromper.

On a donc un écran enduit, en place pour sécher, on va donc le laisser 24h à 48h tranquille (en fonction du temps et de la saison, en été ça sèche vite, en hiver avec l'humidité c'est moins rapide, j'enduis dans mon grenier, l'hiver j'allume donc le chauffage le temps du séchage sinon ça ne sèche pas, (à vous de voir en fonction des résultats que vous obtiendrez).

Concernant le reste de produit que vous avez dans la racle vous allez pouvoir le remettre dans le pot (en utilisant une spatule ou du papier pour bien curer) et refermer le pot jusqu'à la prochaine fois. L'émulsion se conserve plutôt bien, j'ai pu déjà en utiliser une qui avait plusieurs mois, par contre sa qualité diffère au fil du temps, elle sera par exemple moins facile à rincer. Il va maintenant falloir s'armer de patience et on se retrouve dans 24h !

Profitons-en pour voir les éventuels problèmes rencontrés à ce stade :

La racle était trop remplie et des coulures se sont formées sur les bords : les coulures c'est pas bon, ça va mettre du temps à sécher, former du relief et nuire éventuellement au rendu final, il suffit dans ce cas de les racler immédiatement,

quitte à faire un ou deux passages de racle, c'est pas terrible mais ce sera toujours mieux qu'avoir des coulures.

Les deux couches (une de chaque côté) ne tombent pas exactement en face (en gros tu as légèrement dévié à l'application du 2nd côté, ça arrive parfois c'est pas un drame) tant que l'espace enduit des deux bords est suffisant pour le visuel que tu souhaites imprimer, c'est pas dérangeant. Sinon tu peux effectuer un deuxième passage, ça va épaissir un peu plus l'écran et il faudra le mettre à sécher plus longtemps mais ça devrait fonctionner. Pense bien à racler ton deuxième passage également. Nous sommes dans le cas d'une enduction 1+1 (une couche de chaque côté) mais il est possible de faire plus épais pour les gros tirages.

## INSOLATION DE L'ÉCRAN :

L'écran est sec (pour le savoir il suffit de le toucher, s'il est un peu collant c'est pas bon, s'il est bien lisse vous pouvez y aller, s'il est presque lisse mais que vous voulez y aller quand même vous allez vous foirer, patientez.)

L'insolation de l'écran consiste à mettre l'écran à la lumière afin de faire réagir l'émulsion, la lumière va passer à travers la vitre et brûler l'émulsion qui va se fixer, la partie noire ne laissera pas passer la lumière, l'émulsion sera donc intacte derrière le visuel, partira au rinçage et formera alors le «pochoir».

Au départ et pleine d'espérance (et surtout en l'absence totale de patience) j'ai décidé d'insoler mon écran au soleil. Après plusieurs recherches et tests j'en ai conclu qu'il était possible d'insoler en plein été et plein soleil en présentant l'écran dehors pendant... 45s ! Bon évidemment il m'a fallu plusieurs essais et j'ai souvent voulu le balancer par la fenêtre mais en tout cas, sachez que ça fonctionne. Depuis j'ai quand même acheté des lampes, les conditions (été, soleil, temps précis à la seconde et surtout pas de nuage) font que l'insolation ne pouvait se pratiquer que rarement et donc j'ai dû me plier à la pratique classique pour pouvoir sérigraphier toute l'année.

Voyons voir comment installer cet espace d'insolation : certains fabriquent des boîtes très sophistiquées avec des néons et tout ça mais personnellement j'ai fais plus simple. Dans la pratique les lampes (pour rappel deux lampes de chantier de 500W) doivent être installées à 1,5fois la taille de la diagonale du cadre de distance de celui-ci. J'ai donc récupéré un portant à vêtement dans la rue (classique avec des roulettes et qui se règle) et je l'ai donc réglé sur la bonne hauteur puis j'ai fixé les deux lampes sur la barre transversale.

Côté écran j'avais lu qu'il fallait que le visuel soit bien plaqué contre la toile, j'ai donc fabriqué avec un morceau de mousse compacte un genre de coussin rectangulaire de la taille de la toile intérieure afin de la placer sous l'écran (à l'heure actuelle je ne sais pas si c'est nécessaire mais je l'utilise tout le temps). La mise en place du cadre est la suivante :



On place le coussin au sol, le cadre enfilé par dessus puis on va déposer le typon sur le côté extérieur (visuel imprimé sur le papier transparent pour rappel) en essayant de le centrer sur la partie écran (partie où on a déposé l'émulsion). Attention, on va devoir déposer le visuel à l'envers (quand on le regarde il sera inversé) puisque le raclage à l'encre se fera de l'autre côté (vous suivez toujours ?):D).



Au passage et sans vouloir vous embrouiller, j'ai dit plus haut que j'imprimais le visuel à l'envers sur le papier transparent, en effet ça permet au moment où on insole le cadre de mettre la partie lisse du typon en contact avec l'écran plutôt que la partie granuleuse et d'éviter que l'encre reste collée sur l'écran. (ça arrive)

On va ensuite déposer, sur le typon, une vitre en verre transparent et parfaitement propre afin de maintenir le tout et peser un peu plus sur l'ensemble pour plaquer le visuel. (j'utilise une vitre de cadre photo classique, il faut simplement qu'elle dépasse le visuel évidemment). On est prêt ? Alors on va pouvoir allumer les lampes et mettre le chrono sur **16mins** (ah oui c'est pas le soleil là) et attendre patiemment que ça sonne.

Ca y est ça sonne ! Sans perdre une minute on va éteindre les lampes et se rendre à la salle de bain (ou autre point d'eau) afin de rincer l'écran. Cette étape doit se faire assez rapidement. On va donc enlever la vitre, le typon et récupérer le cadre. De mon côté je fais le rincage dans la douche en posant simplement l'écran sur un des côtés. En règle générale je n'allume pas la lumière directement et je me limite à la lumière du jour (je ne sais pas si ça change quelque chose). Une baignoire serait peut-être l'idéal pour limiter les projections et éviter l'inondation de la salle de bain :D



Pour le rincage c'est simple, on va envoyer de l'eau froide (pas d'eau chaude) sur l'écran en prenant soin de rincer les deux côtés. Je commence par rincer rapidement le côté extérieur puis je passe assez longuement sur l'intérieur. La pression ne doit pas être trop forte pour ne pas dégrader le cadre. Les contours du visuel doivent apparaître assez rapidement, les détails peuvent prendre un peu plus de temps mais normalement le rincage est assez rapide. Dans le cas où votre émulsion est un peu vieille il faudra peut-être augmenter le temps de rincage et la pression de l'eau. De la mousse va se former à la base de votre cadre (résultat de l'émulsion qui part) normalement vous devez rincer jusqu'à ce qu'il n'y en ait plus, moi je trouve qu'il y en a toujours un peu donc j'arrête lorsque j'ai le sentiment que mon visuel apparaît correctement. J'essuie ensuite délicatement chacun des côtés avec des morceaux de tissus pour ensuite laisser sécher le cadre tranquillement. Là encore on va devoir patienter un peu pour passer à l'étape suivante.

Le temps de faire un petit point sur les éventuels problèmes rencontrés :

L'écran ne se rince pas correctement et le visuel apparaît partiellement : l'émulsion est peut-être un peu ancienne, dans ce cas vous pouvez tenter de frotter doucement le visuel avec une éponge douce (attention au côté qui gratte, fatal) puis de rincer de nouveau, parfois ça passe. Il est aussi possible que votre visuel n'ait pas été assez opaque (le typon noir) la lumière sera passée à travers et aura fixé le visuel, dans ce cas c'est mort, il va falloir dégraver.

L'écran se rince trop facilement et des morceaux partent autour du visuel : l'écran n'était peut-être pas assez sec, ou alors les lampes n'ont pas été mise à la bonne distance ou alors le temps n'a pas été respecté, quoiqu'il en soit l'émulsion n'a pas brûlé correctement et là dommage mais il va encore falloir dégraver !

## PRÉPARATION DE L'ÉCRAN :

Ca y est on a un joli écran, un visuel parfaitement rincé, on est prêt à faire de chouettes t-shirts. Avant ça on va devoir quand même préparer 2-3 trucs. Je vous l'avais dit, la sérigraphie c'est vraiment affaire de patience :) Pour éviter d'en mettre partout et de gâcher de l'encre, on va masquer (j'utilise un adhésif craft vraiment cool qui ne laisse pas de trace de colle, c'est important) les contours du visuel sur la partie extérieure du cadre. De ce fait on limite les risques d'encrage du t-shirt lors de l'impression, seul le visuel laissera passer de l'encre. De la même façon il est conseillé de masquer le contour du cadre du côté intérieur (celui où on va racler) pour le protéger mais je ne le fais pas (par flemme). On va maintenant pouvoir fixer le cadre sur les charnières, côté extérieur vers le sol et le visuel face au mur (on va racler le visuel du bas en remontant vers le haut).

A ce stade il est important de prendre quelques mesures afin de centrer correctement le cadre, surtout si vous utilisez un support pour vos t-shirts, afin d'optimiser par la suite la mise en place du t-shirt. On va donc faire en sorte qu'il soit parfaitement centré, et de laisser suffisamment de place en haut et en bas (surtout pour le col). Attention, l'écran ne doit pas toucher le support sur lequel vous allez placer votre t-shirt, il doit y avoir quelques millimètres d'espace lorsque le cadre est abaissé. Pour le garantir vous pouvez placer quelques pièces de monnaie sur lesquelles reposera le bois du cadre.

## PRÉPARATION DU MATÉRIEL ET DES ENCRE :

Le cadre est en place, passons à la préparation du matériel et encres. On va avoir besoin de pots en verre (pour les encres), de spatules ou baguettes (pour le mélange), d'une racle à sérigraphie et de tissus (pour nettoyer). J'utilise aussi une assiette pour y déposer la racle entre les passages. Je place toujours un pot rempli d'eau sur la table pour y laisser tremper le matériel. En ce qui concerne les encres, je les dilue toujours avec un peu d'eau pour les rendre plus fluides, toujours dans un pot en verre à part, qu'on pourra refermer après l'impression pour une conservation possible quelques semaines. Pour la texture des encres diluées, elle n'est pas facile à transmettre, c'est un peu au feeling mais disons que j'aime lorsqu'elle a la fluidité de la danette (celle du méga pot familial à la vanille 90's), trop liquide ça risque de baver, trop épaisse vous risquez d'en baver :D On a donc un cadre fixé, un pot d'encre diluée, une racle prête à racler, un tablier ou des vieilles fringues, des spatules... on va pouvoir y aller ! Ah oui, dans le cas de t-shirts, il va probablement être nécessaire de les repasser auparavant, ils sont souvent livrés un peu en vrac et lorsqu'on sérigraphie sur des plis le rendu est pas terrible, c'est un peu chiant mais c'est nécessaire et ce sera quand même un peu plus propre sur un stand par la suite. On va aussi préparer un espace de séchage, un fil à linge par exemple pour y placer rapidement les t-shirts lors du tirage. (pensez aux pinces à linge, ça peut servir)



# IMPRESSION :

Deuxième passage de racle



Ca y est, on est y enfin, plusieurs jours de préparation, de tests foirés, d'attente, on va enfin pouvoir sérigraphier des t-shirts ! Attention, à ce stade tout n'est pas encore gagné, il y a encore largement moyen de foirer l'impression :) Elle va se faire en deux temps : on va déposer un peu d'encre en haut de l'écran, sur la largeur puis on va, en tenant le cadre légèrement levé, faire un premier passage à la racle sans trop appuyer afin de faire passer un peu d'encre dans les mailles. Puis, on va mettre en place le t-shirt. On va ensuite abaisser l'écran puis racler une deuxième fois, en inclinant légèrement la racle et en appuyant fortement sur celle-ci au moment du passage. Ce dernier doit se faire assez rapidement et d'un geste fluide. On va ensuite relever le cadre en maintenant le t-shirt (qui va probablement rester un peu collé), puis l'enlever et le mettre à sécher en prenant bien soin de ne pas toucher la surface imprimée. Selon la température ambiante et la saison, l'encre peut avoir tendance à sécher rapidement, sur les t-shirts mais aussi sur l'écran, on va donc enchaîner aussi rapidement que possible les tirages pour éviter la dégradation du visuel. Le mieux est encore de le faire à deux, un qui sérigraphie et l'autre qui étend le linge :D Pour les t-shirts suivant la manipulation est la même jusqu'à épuisement du stock.

## Voyons les éventuelles emmerdes rencontrées à ce stade :

Mon visuel ne s'imprime pas correctement, il manque des détails : alors probablement que l'écran n'a pas été correctement rincé, il est plus prudent de faire un premier test sur un vieux t-shirt, il est possible parfois en le rinçant de nouveau et en frottant légèrement le visuel à l'éponge de rattraper le coup, sinon c'est mort, il va falloir dégraver.

J'ai fait plusieurs bons tirages mais je me rends compte que je commence à perdre des détails dans le visuel : il est possible que de l'encre commence à sécher dans les mailles, dans ce cas il va falloir mettre en pause les tirages et nettoyer l'écran à l'éponge et à l'eau. Recommence ensuite, si le visuel est correct alors c'était le problème.

J'ai fait plusieurs bons tirages mais je me rends compte que je commence à perdre des détails dans le visuel : encore ? Si le nettoyage à l'éponge n'a rien donné, regarde de plus près ton écran, si le visuel te semble dégradé, alors il est possible que ton écran commence à fatiguer, ça arrive après plusieurs tirages, surtout si ton écran était fin, dans ce cas il va falloir te résoudre à dégraver et recommencer, la prochaine fois si tu veux imprimer 500 t-shirts, il faudra doubler les couches d'émulsion (2+2 par exemple).

J'ai fait un premier passage pour encrer les mailles mais une partie du visuel n'est pas encré : ne repasse surtout pas une 2nde fois sinon tu auras un surplus d'encre qui va baver et là il faudra tout nettoyer. Tu peux tenter le deuxième passage en l'état, il va suffir de bien appuyer, normalement ça va passer, sinon n'hésite pas à faire un passage supplémentaire sur le t-shirts (attention à ce que l'encre ne passe pas au travers du t-shirt quand même).

J'ai fait plusieurs passages suite à des manques dans l'encre et l'encre est passée à travers mon t-shirt : si ton t-shirt est fin, pense à placer un carton fin à l'intérieur pour éviter les bavures de ce genre, personnellement je n'en utilise jamais mais le souci s'est déjà présenté avec des tote bag. Si ça n'est pas nécessaire ne le fait pas, ça reste quand même un peu fastidieux.

Une fois les impressions terminées il va falloir nettoyer, l'encre sèche et le matériel doit être gardé en bon état pour servir un maximum de temps :) On va donc rapidement mettre à tremper les ustensiles puis les laver et les mettre à sécher.

## SÉCHAGE :

Ca y est tous les t-shirts sont imprimés, il y a quelques ratés mais ça peut arriver et puis après tout, ça reste de la sérigraphie DIY ! J'ai lu dans un bouquin qu'il était possible de fixer le tout au fer, parfois il est aussi possible d'ajouter des produits dans l'encre pour la fixer également au lavage, j'utilise le fer et pour le moment j'ai le sentiment que ça fonctionne pas mal. Il s'agit tout simplement de mettre le fer, au plus chaud, sur le visuel sérigraphié et de le laisser une 20aine de seconde, à faire sur l'ensemble du visuel et l'ensemble des t-shirts (oui c'est un peu long). Il n'est pas nécessaire d'attendre que l'encre soit définitivement sèche, elle doit juste être sèche au toucher. Laisse ensuite les t-shirts sécher définitivement (48h environ selon le temps) en place.



## NETTOYAGE DE L'ÉCRAN / DÉGRAVAGE :

Juste après l'impression, il est nécessaire de nettoyer l'écran de l'encre restante afin d'éviter les traces. Il suffit de le rincer dans la douche à l'eau chaude par exemple. Par contre concernant l'émulsion, la douchette, même à pleine pression ne va pas être suffisante. C'est



alors qu'entre en jeu le fameux dégravant (qu'il faudra diluer rappelez-vous). Le mieux est de le placer dans un vaporisateur (type vaporisateur lave vitre). Mais ça n'est pas tout, on va également devoir utiliser un nettoyant haute pression, de mon côté je n'en ai pas, je vais donc tout simplement dégraver mon écran à la station service. Ça n'est pas donné (2€ le lavage) mais c'est nécessaire sans quoi il est impossible de récupérer le cadre pour s'en resservir par la suite).

J'ignore si c'est autorisé ou non, rien n'indique le contraire sur les panneaux des stations mais je m'attends à chaque fois à une éventuelle engueulade :D

Nous voici donc à la station, on va simplement vaporiser du dégravant sur les deux cotés (on peut y aller sur la quantité) puis attendre quelques minutes. Attention, on ne doit pas laisser sécher le dégravant sur l'écran ! Une fois qu'on voit apparaître des coulures d'émulsion on va pouvoir y aller. Je fais toujours un premier rinçage savonneux, l'émulsion part aussitôt avec la pression, puis je termine avec un rinçage à l'eau pour éviter d'avoir à dégraisser l'écran par la suite. Il faut faire attention à ne pas abîmer la toile, le cadre doit être placé contre un mur et non au sol, la toile peut supporter une haute pression, par contre en cas d'accro, elle cédera immédiatement (pour l'anecdote lors de mes premiers essais le visuel n'apparaissait pas au rinçage, j'ai donc frotté à l'éponge, perdu patience, frotté avec le côté qui gratte et fait un tout petit accro à la toile, au moment du dégravage elle s'est déchirée au bout de 1s, j'ai du refaire le cadre). Une fois le cadre bien rincé il est possible que persiste des « images fantômes » lorsqu'on le regarde à la lumière, il s'agit de vestiges d'anciens visuels, pas gênant dans l'immédiat, peut-être un peu plus à la longue, dans ce cas il faudra refaire ou changer de cadre. Enfin laisse le cadre sécher tranquillement jusqu'à la prochaine sérigraphie !

Petit retour sur la structure en bois et le support (aussi appelé jeannette), celle que j'ai fabriqué ressemble relativement à ça : Cette structure n'est pas obligatoire, il est également possible de fixer les charnières directement sur une vieille table par exemple. Je n'ai malheureusement pas de plan à vous fournir pour la fabrication de ce support, je l'ai fait d'après celui que j'avais vu et quelques photos trouvées sur le net mais ça n'est pas si compliqué si ça vous tente une fois que vous vous serez lancé!



Merci pour la lecture! :)

## LIENS

J'ai cité quelques références pour l'achat de matériel ou d'articles vierges je vous remets tout ça ici :

**Abuisine** : <http://www.serigraphie-boutique.fr/>

**Serigraphic Solutions** : <http://www.serigrafic-solutions.com/fr/>

**Useless Pride** : <http://www.uselesspride.com/>

**Seri Suisse** : <http://www.seri-suisse.com/blog/>  
Blog sur lequel j'ai trouvé beaucoup d'informations quand j'ai commencé et qui m'a beaucoup aidé

J'en oublie sûrement, il existe pas mal d'information sur le net et il est assez intéressant de regarder également quelques vidéos afin de voir plus concrètement les gestes à effectuer!

Voilà, ce petit fanzine arrive à sa fin, j'espère qu'il est assez clair et qu'il vous aura donné envie de vous mettre à la sérigraphie, n'hésitez pas à le partager, à le photocopier et à le diffuser largement autour de vous :)





